

Project Autoban

Text Giulia Gerosa
Photo Ali Bekman

Inciso nella tradizione

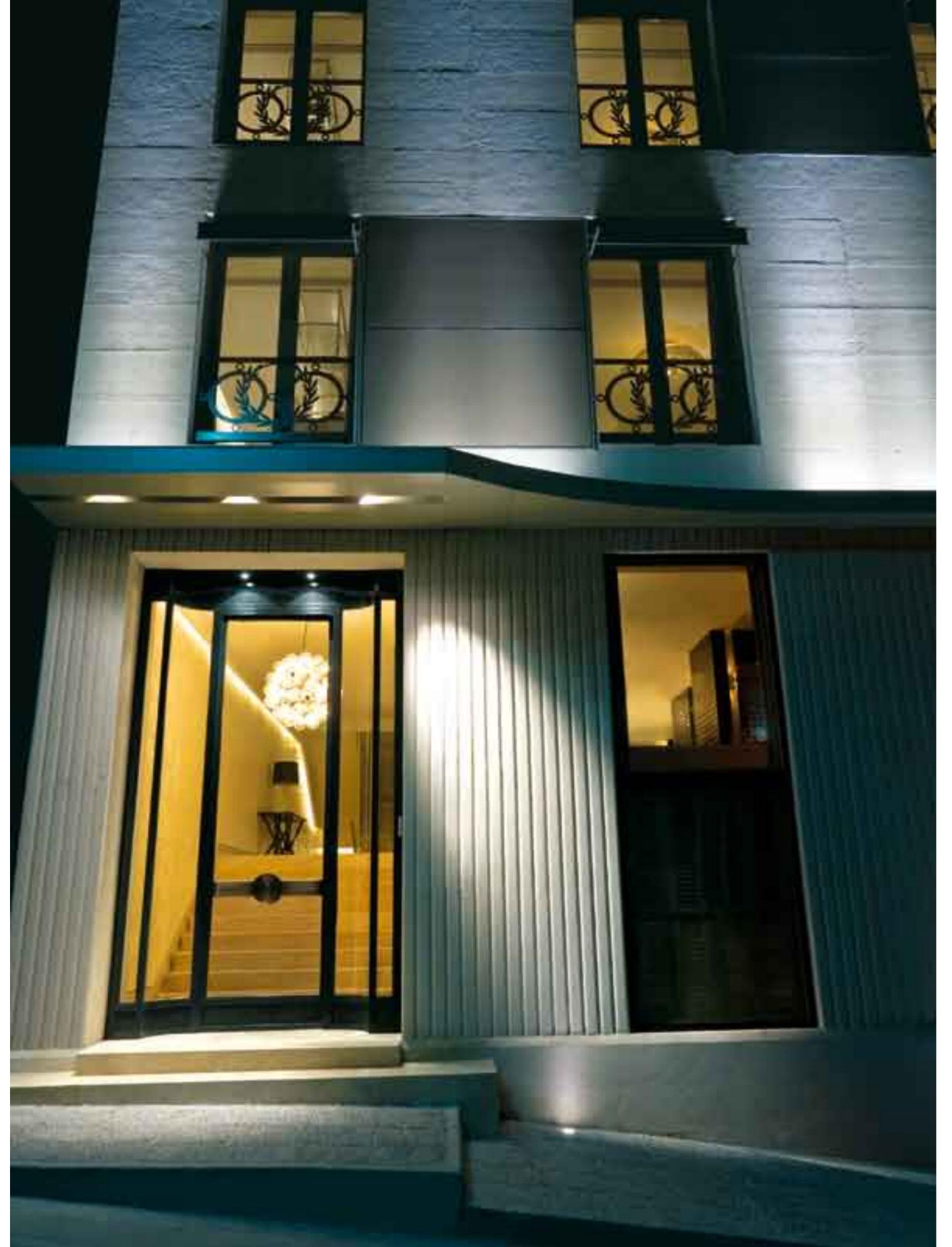
From the guillotine window of their studio, Seyhan Özdemir and Sefer Çağlar, founders of the architecture and design atelier Autoban, can enjoy a panoramic view over the Bosphorus, the point of junction between East and West, and of the magnificent Galata tower dating back to the 1300s and built by the Genoese in Istanbul's historic neighborhood of the same name. Unsurprisingly, their approach to the project reflects the mixture of cultures that characterizes their city, which they can enjoy every morning by simply lifting their eyes from their work table. Autoban's products are influenced by nature and daily rituals, proposing archetypes that are reinterpreted through simplicity of form and careful attention to detail. The interior designs, from commercial spaces to residential ones, from cafés to fashion showrooms, take inspiration from the equilibrium between traditional and contemporary, pre-existing architecture and innovative elements. The Istanbul Suites project, a boutique hotel in the Cihangir district, a stone's throw from the historical fabric of the city, emerges from this balance. The building, an office space built in the early 1980s, was reinterpreted in its entirety through a series of micro-interven-

Dalla finestra a ghigliottina del loro studio, Seyhan Özdemir e Sefer Çağlar, fondatori dell'atelier di architettura e design Autoban possono godere di una vista panoramica sul Bosforo, punto di unione tra Oriente e Occidente, e sulla magnifica Torre trecentesca di Galata, eretta dai genovesi nell'omonimo quartiere storico di Istanbul. Il loro approccio al progetto non poteva che ricalcare la commistione culturale che caratterizza la città in cui vivono e di cui possono godere ogni mattina alzando semplicemente lo sguardo dal tavolo di lavoro. I prodotti creati da Autoban sono influenzati dalla natura e dai rituali della vita quotidiana, riproponendo archetipi che vengono reinterpretati attraverso la semplificazione delle forme e lo studio accurato del dettaglio. I progetti di interni, dagli spazi commerciali a quelli residenziali, dai caffè agli showroom d'abbigliamento, si ispirano all'equilibrio tra tradizione e contemporaneità, preesistenze architettoniche ed elementi innovativi. È su tali equilibri che nasce il progetto Istanbul Suites, un boutique hotel nel quartiere Cihangir, nei pressi del tessuto storico della città di Istanbul. L'edificio, un fabbricato a uffici dei primi anni '80, viene ripensato nella sua completezza attraverso un insieme di microinterventi: la

Carved into tradition

A boutique hotel in the heart of the Turkish capital. Istanbul Suites embodies the perfect equilibrium between traditional and contemporary thanks to exotic motifs drawn with unusual and striking techniques

Un boutique hotel nel cuore della capitale turca. Istanbul Suites racconta di un equilibrio perfetto fra tradizione e contemporaneità grazie a motivi esotici tracciati con tecniche insolite e di grande effetto





tions: the façade was redesigned in keeping with the surrounding architecture, echoing the high windows of the Italian hospital and the prospeptic balance of the Tophane-I-Amir and clad with küfeki taşi, a traditional Turkish sandstone, while the wrought-iron balconies recall the style of French architecture. The entry's linear stairway mimicked by a slice of ceiling light accompanies visitors and a Taraxacum lamp by Achille Castiglioni hangs from the ceiling. In the lobby, as well as the rooms, the ceiling lighting is emitted by another flower: Magnolia, a design by Autoban in which light flows through multiple layers of plywood to create a soft ambiance. The layering theme is the thread that links the entire project thanks to elements decorated with laser incisions that appear as headboards, dividing panels or finishings for the reception desk, creating a single language within the interior spaces. The rooms are open spaces where wood and light colors give way to marble in the functional areas such as the white monoblock kitchen and the traditional Marmara claddings with the characteristic grey veins in the bathroom area. On the last floor, the glass-enclosed gym envelopes into one view the skyline of Istanbul from which the fascinating Galata tower rises out as a reminder of the link between East and West.

facciata viene ridisegnata rifacendosi alle architetture del luogo, riprendendo le alte finestre dell'Ospedale Italiano e l'equilibrio prospettico del Tophane-I-Amir e viene rivestita in küfeki taşi, una pietra arenaria legata alla tradizione turca, mentre i balconi in ferro battuto ricordano gli stilemi dell'architettura francese. All'ingresso una scalinata lineare, sottolineata da un taglio di luce a plafone, accompagna il visitatore, mentre a soffitto campeggia la lampada Taraxacum di Achille Castiglioni. Nella lobby, così come nelle camere, l'illuminazione a soffitto è data da un altro fiore: Magnolia, progetto di Autoban in cui la luce permea attraverso differenti strati di legno compensato, creando un'atmosfera ovattata. Il tema della stratificazione diventa filo conduttore dell'intero progetto grazie agli elementi decorati con incisioni laser che diventano di volta in volta testata del letto, pannello divisorio o finitura per il banco della reception, creando unitarietà di linguaggio negli spazi interni. Le camere sono spazi aperti dove il legno e i colori chiari lasciano il posto al marmo nelle zone funzionali come nel monoblocco bianco della cucina e nei rivestimenti nel tradizionale Marmara dalle caratteristiche venature grigie dell'area bagno. All'ultimo piano il gymnasium, completamente vetrato, abbraccia con lo sguardo, ancora una volta, il profilo di Istanbul da cui si staglia, a ricordare il legame tra oriente e occidente, l'affascinante torre Galata.



THE INTERIOR OF ISTANBUL SUITES HOTEL WITH ITS WOOD AND LIGHT COLORS. IN EVERY ROOM LASER INCISIONS RECUR WITH FLORAL MOTIFS AND DECORATIONS THAT APPEAR AS HEADBOARDS, DIVIDING PANELS OR FINISHINGS FOR THE RECEPTION DESK, CREATING A SINGLE LANGUAGE WITHIN THE INTERIOR SPACES
GLI INTERNI DELL'ISTANBUL SUITES HOTEL CON I SUOI LEGNI E COLORI CHIARI. IN OGNI SUA STANZA RICORRONO MOTIVI FLOREALI ED ELEMENTI DECORATI CON INCISIONI LASER CHE DIVENTANO TESTATA DEL LETTO, PANNELLO DIVISORIO O FINITURE PER IL BANCO DELLA RECEPTION, CREANDO UNITARIETÀ DI LINGUAGGIO NEGLI SPAZI INTERNI

